



HESPERIA APS
Associazione Culturale

Stagione Musicale 2021 - 2022

CONCERTO

Entòs Guitar Quartet

venerdì 25 marzo 2022

ore 21

Villa Borletti – ORIGGIO

INGRESSO LIBERO



La capienza della sala concerti è stata ridotta a causa dell'emergenza sanitaria
Accesso solo con green pass rafforzato e obbligo di mascherina FFP2

Direzione artistica Mauro Canali

Hesperia APS Associazione Culturale, Villa Borletti, via Dante Alighieri, 63, 21040 Origgio (VA)

ENTÒS GUITAR QUARTET

Il quartetto Entòs, formato da Dante Bignoli, Tarcisia Bonacina, Davide Crenna e Gianluigi Ubezio, nasce nel 2017 dal comune desiderio dei suoi componenti di affiancare l'attività cameristica a quella solistica.

Singolarmente, i quattro chitarristi hanno partecipato a numerose masterclass con alcuni fra i più importanti nomi internazionali come Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Enea Leone, Ricardo Gallen, Frank Bungarten, Walter Zanetti e Oscar Ghiglia. Vantano inoltre diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Attualmente, sono impegnati nell'ampliare il loro repertorio, collaborando con compositori e lavorando a trascrizioni di repertorio non originale adattato alla formazione del quartetto di chitarre.

Nel 2019 ottengono il primo premio al Concorso "Città di Voghera" nella categoria dedicata agli *ensemble* di chitarre e tengono diversi recital in collaborazione con il Conservatorio di Como.

Il nome *Entòs*, letteralmente "mare interno", deriva dal greco e riconduce ad un'idea di Mediterraneo come luogo di incontro di diverse culture, spirito che accomuna i quattro componenti nel proporre musica e suonare insieme.

DANZE TRA LE CORDE

Il programma che proponiamo in questa occasione prende la forma di un viaggio con la chitarra in mano, una panoramica di come il genere musicale per danza si sia trasformato nelle sei corde di questo strumento. Brani originali mescolati a composizioni arrangiate appositamente per quest'*ensemble* ci aiutano a tracciare un percorso ricco e mutevole, in cui emergono le innumerevoli possibilità di questo strumento.

Danze di stili ed epoche diverse vengono proposte con l'intento di valorizzare i timbri e i colori della chitarra classica. Nella sua particolarità, questa formazione permette infatti, attraverso un attento lavoro di trascrizione e di ricerca, di esplorare e concertare in maniera originale opere di autori che non si sono dedicati a questo organico ma il cui valore musicale trascende lo strumento con cui prendono vita.

PROGRAMMA

R. Dyens (Tunisi, 1955 – Parigi, 2016):

Austin Tango

C. S. Saëns (Parigi, 1835 – Algeri, 1921):

Danse Macabre

F. M. Torroba (Madrid, 1891 – Madrid, 1982):

Estampas:

I. *Bailando un Fandango Charro*

II. *Remanso*

VI. *La Boda*

VII. *Juegos Infantiles*

E. Satie (Honfleur, 1866 – Parigi, 1925):

Gymnopedye No. 1

L. Boccherini (Lucca, 1743 – Madrid, 1805):

Introduzione e Fandango

G. Fauré (Pamiers, 1845 – Parigi, 1924):

Pavane Op. 50

M. Ravel (Ciboure, 1875 – Parigi, 1937):

Pavane pour une infante défunte

S. Rak (Rusyn, 1945):

Rumba

P. I. Tchaikovsky (Votkinsk, 1840 – San Pietroburgo, 1893):

Waltz of the Flowers (da Nutcracker Suite)

I PROSSIMI CONCERTI

Venerdì 29 aprile

Variazioni minime

Pietro Caresana, *violino*

Mauro Canali, *pianoforte*

Venerdì 27 maggio

Gianluca Moro, *tenore*

Mauro Canali, *pianoforte*