

PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA

M° Mauro Canali

1. La preistoria e l'antichità: le prime civiltà, i greci, gli etruschi e i romani.
 2. La musica nel Medioevo: monodia e polifonia, canti sacri e canti profani.
 3. Il Trecento e il Quattrocento: l'*ars nova* in Italia e Francia e i compositori franco-fiamminghi. Giovanni da Firenze, Landini, Guillaume de Machaut, Du Fay, Desprez.
 4. Il Cinquecento: polifonia sacra e profana e musica strumentale. Tromboncino, Arcadelt, Monteverdi, Marenzio, Palestrina, Gabrieli.
 5. Il Seicento: forme e compositori della musica strumentale barocca (1). Ruffo, Cavazzoni, Merulo, Frescobaldi, Corelli, Couperin, Scarlatti.
 6. Il Seicento: forme e compositori della musica strumentale barocca (2). Vivaldi, Bach, Händel.
 7. Il Settecento: forme e compositori della musica strumentale dell'età classica (1). Clementi e Haydn.
 8. Il Settecento: forme e compositori della musica strumentale dell'età classica (2). Mozart e Beethoven.
 9. Romanticismo: Schubert e Mendelssohn.
 10. Romanticismo: Chopin e Schumann.
 11. Tardo Romanticismo: Liszt e Brahms.
 12. Tardo Romanticismo: Strauss e Mahler.
 13. Ottocento francese: Satie, Saint-Saëns, Fauré, Debussy.
 14. Le scuole nazionali.
 15. Personalità del ventesimo secolo.
- Durante il corso, sono previsti numerosi ascolti relativi agli argomenti affrontati.
 - Gli argomenti delle singole lezioni potranno subire variazioni a seconda delle richieste degli allievi e dello stesso sviluppo del programma; potrà essere data maggior importanza a determinati temi piuttosto che ad altri. Il presente programma rappresenta quindi una linea generale degli argomenti trattati.
 - Non è obbligatorio da parte degli allievi comperare volumi di storia della musica. E' comunque consigliato, per seguire e approfondire gli argomenti trattati, l'acquisto del volume **Nuova storia della musica** di Riccardo Allorto (ed. Ricordi).