

# PROGRAMMA DI STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI

M° Mauro Canali

## NOZIONI PRELIMINARI

1. Introduzione all'organologia.
2. Classificazione degli strumenti musicali.

## STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI

3. Il Medioevo
4. Il Rinascimento: le liuterie tra Füssen e l'area padana.
5. Il Rinascimento: gli strumenti a fiato di Venezia.
6. Il Rinascimento: i cembalari di Anversa; l'organo.
7. L'epoca barocca: la liuteria ad arco di Brescia e di Cremona.
8. L'epoca barocca: i costruttori di fiati di Norimberga.
9. L'epoca barocca: clavicordo, spinetta, clavicembalo e dolce melos.
10. L'epoca barocca: altri strumenti (oboe, flauto, liuti, arciliuti, cetere)
11. Illuminismo e Romanticismo: nuove esigenze e nuovi strumenti (pianoforte, clarinetto, sassofono)
12. Illuminismo e Romanticismo: meccanizzazione del corno e degli ottoni, dei legni e dei timpani; arpa a doppio movimento; la leva di Barker.
13. Illuminismo e Romanticismo: l'ancia libera in Europa; le bacchette a frizione.
14. Il Novecento: nuovi strumenti acustici.
15. Il Novecento: strumenti elettrici e strumenti elettronici.

Durante il corso è previsto l'ascolto di numerosi frammenti musicali legati agli argomenti trattati. Le lezioni si baseranno sui volumi **Storia degli strumenti musicali** di Curt Sachs (Mondadori) e **Strumentaio – Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale** di Renato Meucci (Marsilio). Verranno inoltre date a lezione dispense e saggi scelti dal docente. L'acquisto dei volumi citati non è obbligatorio.

Gli argomenti delle singole lezioni potranno subire variazioni a seconda delle richieste degli allievi e dello stesso sviluppo del programma.